

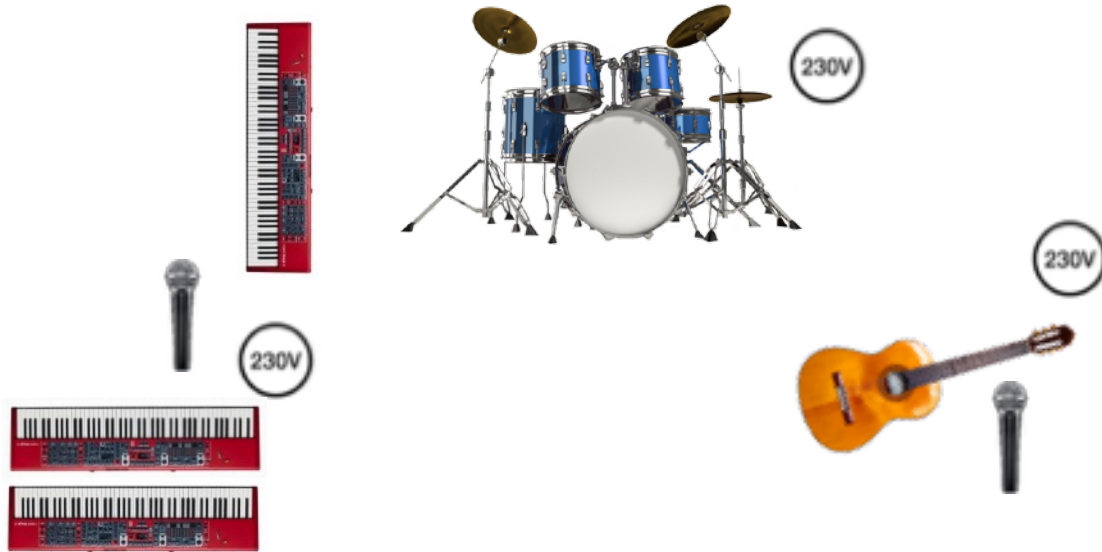
Technical Rider & Hospitality

UNOJAH (TRIO BESETZUNG)

Liebe Partner*innen! Die folgenden Inhalte sind wesentlicher Bestandteil unseres Vertrages und als solche bindend. Die hier genannten Anforderungen gewährleisten einen reibungslosen und angenehmen Produktionsablauf – natürlich sind wir uns bewusst, dass nicht immer alle lokalen Gegebenheiten gleich sind. Sollten also Teile der nachfolgenden Anweisung nicht umsetzbar sein oder weitere Fragen auftauchen, bitten wir euch, uns frühzeitig anzusprechen um gemeinsame Lösungsmöglichkeiten zu erarbeiten.

Kontakt: Chaldun Schrade 0176/ 47309208

Auf eine gute Zusammenarbeit!



Channel	Instrument	Mic/ DI	Channel	Instrument	Mic/ DI
1	Voc Chaldun	Beta 58	12	Tom 1	E604
2	Voc Nico	SM 58	13	Timbale	E604
3	Voc Joshua	SM 58	14	Standtom	E604
4	+optional guest	SM57	15	Overhead L	Rode NT 5
5	Acoustic/ Electric Guitar/ Oud Chaldun	DI BOX	16	Overhead R	Rode NT 5
6	Electric Guitar Joshua	DI BOX	17	Keys Nord L	DI BOX
7	Bass Joshua	DI BOX	18	Keys Nord R	DI BOX
8	+optional sax	Condenser	19	Keys Macbook L	DI BOX
9	Bass Drum	Audix D6	20	Keys Macbook R	DI BOX
10	Snare	Sm 57	21	Keys Bass L	DI BOX
11	Hi Hat	Condenser	22	Keys Bass R	DI BOX

Rote Kanäle für Trio Show

Technical Rider & Hospitality

UNOJAH (TRIO BESETZUNG)

Überblick

Wir kommen mit komplettem Tour-Package, self contained stage (**Achtung wir brauchen von euch Stative, Bühnenverkabelung (XLR-Kabel), Stromverteilung**). Wir bringen mit: gesamte Mikrofonie, Split und Monitoring. Wir reichen die 22 Input-Signale der Produktion mit drei Peitschen an einer (!!) Position am Patch an (XLR).

FOH

Die Band kommt in der Regel ohne eigenen Tontechniker. Fähiges Fachpersonal muss hier dringend vom Veranstalter gestellt werden.

LICHT

Die Band kommt in der Regel ohne eigenes Licht bzw. Lichttechniker. Lichttechnik und Lichttechniker müssen grundsätzlich vom Veranstalter gestellt werden.

MONITORING

Wir bringen unser eigenes In Ear Monitoring mit. Keine Monitore erforderlich.

BACKDROP/ MERCHANDISE

Stabile Befestigungsmöglichkeit für unseren Banner. Befestigungsstange oder Molton (Bannergröße 2x2m). Für unser Merch benötigen wir einen mit schwarzem Molton abgedeckten Tisch und eine Dreifachsteckdose, sowie adäquate Beleuchtung.

Catering am Showabend

Grundsätzlich freuen wir uns immer über frisch gekochtes, gesundes Essen. Am liebsten regional, saisonal, bio, fair trade. Bitte kein Plastikgeschirr/-besteck. Danke!

Ab **Get In** bitte im Backstage bereitstellen:

- Teller, Besteck, Gläser und Servietten
- kleine Auswahl an belegten Brot/Brötchen mit Käse und Wurst
- frisches, gewaschenes Obst, Gemüsesticks & Dips sowie Nüsse, Chips, Schokolade
- Kaffee & Milch
- ausreichend Wasser (mit & ohne Kohlensäure)
- verschiedene Drinks (Säfte, Schorlen, Softdrinks etc.)

Für das Abendessen bereitet bitte für die gesamte Traveparty eine frische Mahlzeit zu. Wir bevorzugen frisch gekochtes, gesundes Essen mit viel Gemüse. Gerne vegetarisch. Sollte ein Dinner vor Ort nicht möglich sein, ist dem Tourmanager bei Ankunft der Produktion ein Buy-Out i.H.v. 20,- EUR p.P. auszahlend.

Falls kein Hotel mit Frühstücksbuffet gebucht werden kann. Benötigen wir am nächsten Tag unbedingt ein ausgewogenes Frühstück bevor es wieder auf die Straße geht. Sollte dies nicht Möglich sein fällt ein Buy-Out i.H.v. 20,- EUR p.P. an.

Vielen Dank und auf eine tolle gemeinsame Show!

Bühnenanweisung & Hospitalityrider gelesen & akzeptiert

Ort, Datum

Unterschrift